

Thierry DE MARICHALAR

La passoire – Niveau moyen

Le matériel:

- **Papier:** Arches 185g mais peu importe le papier μ
- **Couleurs:**
 - bleu outremer
 - bleu cobalt
 - bleu céruléum
 - jaune auréoline
 - jaune citron
 - terre de sienne brûlée
 - terre de sienne naturelle
 - rose permanent
 - rouge
 - alizarine cramoisie
 - orange winsor

Voici le tableau à réaliser:



Etape 1 :



Faire le dessin et poser du drawing-gum (n'oubliez pas les trous de la passoire) sur les parties qui doivent rester blanches, c'est mieux de ne pas en mettre mais cela sera plus facile pour un pas à pas.

Etape 2 :



Mouillez à l'eau claire la table, poser jaune, sienne brûlée, orange Winsor. Laisser la partie à droite presque blanche.

Etape 3 :



On retourne la feuille, travaillez presque à l'horizontal pour faire migrer les pigments. Mouillez partiellement à l'eau claire le « fond » et poser du pigment très brut, outremer + sienne brûlée.

Etape 4 :



Posez du drawing-gum pour suggérer quelques trous dans l'ombre de la passoire. Mouillez partiellement à l'eau claire (sans avoir peur) les fruits et les ombres portées. Un peu de jaune pour les parties les plus lumineuses.

Etape 5 :



Toujours dans le mouillé peignez les valeurs des pommes, faire ce travail avec un pinceau synthétique qui ne charge pas en eau, afin que les couleurs restent plus où moins sur place dans le mouillé : orange winsor, rouge, alizarine, et violet (alizarine + outremer) pour foncer. Commencez par le haut et renforcez les couleurs quand cela devient mat.

Etape 6 :



Continuez avec les ombres portées et les mêmes couleurs que sur les fruits. Essayer de conserver les parties claires des reflets en faisant des retraits dans le mât. Si cela sèche trop vite... séchez complètement, remouillez à l'eau claire et recommencez l'opération.

Etape 7 :



Mouillez la passoire à l'eau claire et posez les couleurs : céruléum, violet, orange, outremer + sienne brûlée pour le très foncé. Mouillez également de nouveau l'ombre portée de la passoire afin que la couleur de la passoire soit présente dans la partie supérieure de l'ombre portée. Travail toujours fait avec du pigment brut et un pinceau qui charge peu en eau (toujours moins d'eau sur le pinceau qu'il n'y en a sur le papier, en général).

Etape 8:



Mouillez l'intérieur de la passoire à l'eau claire et posez les réflexions de couleurs. L'intérêt est de poser dans ce type de travail des couleurs très denses à côté de couleurs très claires (fruits, passoire, environnement, ombres), cela donne de l'impact et de la lumière mais c'est aussi toute la difficulté de le faire.

Etape 9 :



Retirez le drawing-gum... c'est presque fini !

Etape 10 :



Adaptez les tonalités des blancs, floutez par endroits et faites des retraits pour estomper et adoucir les blancs trop durs et les réflexions sur les pommes. Remouillez à l'eau claire la table et adaptez les tonalités de couleurs. Terminez par quelques trous dans la passoire, les tiges des pommes et quelques détails.

Bon courage !